
SPIS TREŚCI

Przedmowa do wydania polskiego (<i>Marcin Pańków</i>)	IX
---	----

FILOZOFIA SZTUKI ALBO ESTETYKA

Wprowadzenie	1
[a. Trudności napotymane przez filozofię sztuki]	6
1. Wielorakość piękna	6
2. O tym, że piękno nie może jakoby w ogóle stać się przedmiotem filozofii	8
b. Różne poglądy na temat [ostatecznego celu] sztuki	11
1. Naśladowanie natury	11
2. Wzbudzanie namiętności	15
3. Cel moralny	16
4. Uwagi dotyczące epoki najnowszej	22
[c.] Podział	33
[1. Część ogólna]	33
2. Część szczegółowa	37
1. CZĘŚĆ OGÓLNA	41
A. Dział pierwszy	41
[1. Punkt widzenia sztuki w jej odróżnianiu się od religii i filozofii]	41
[2. Idea w ogóle i ideał]	44
3. Bliższe określenie piękna w sztuce	51
A. Piękno w sztuce w jego obiektywności	51
1. Pojęcie	52
a. Jedność	52
b. Prostota	55

2. Działanie	55
[a. Piękno artystyczne w jego samoistości]	55
b. Sytuacja	63
[1.] Pierwsza sytuacja. Kolizja fizyczna	65
2. Kolizja naturalna wyższego rodzaju	65
3. Znaturalizowane bezprawie	67
4. Kolizja w wyniku ludzkiego czynu	69
c. Reakcja na sytuację	71
3. Charakter	73
[4. Określoność zewnętrzna]	76
B. Dzieło sztuki w jego subiektywności	81
1. Podmiotowość artysty	81
2. Maniera	85
B. Dział drugi	88
I. Symboliczna forma [sztuki]	90
0. Natura i formy symbolu	95
[1. Substancjalna jedność tego, co wewnętrzne, z naturalną formą; światopogląd Parsów]	97
[2. Pierwsze próby nadawania czemuś naturalnemu duchowej formy. Postać indyjska]	101
[a. Postać podmiotowa]	102
[b. Personifikacja naturalnych żywiołów]	104
c. Ucieleśnienie myśli w obrazie	106
d. Wystąpienie czystej myśli	107
[3. Symboliczność właściwa. Postać egipska]	110
4. Uwalnianie się momentu duchowego i zmysłowego	115
1. Degradacja zjawiska. Światopogląd żydowski	116
2. Afirmatywny stosunek jedynego do skończoności: nowszy orientalny panteizm	119
[3. Spełniona emancypacja formy duchowej i zmysłowej] ..	123
[a. Stosunek pierwszy. Zjawisko nadaje sobie znaczenie]	124
[1. Bajka ezopowa]	125
2. Przypowieść	128
[3. Apolog]	130
[b. Stosunek drugi. Wychodząc od znaczenia szuka się zjawiska]	131
[1. Zagadka]	132
[2. Alegoria]	132
[3. Przenośnia i porównanie]	134

	[a. Metafora]	135
	[b. Obraz]	137
	[c. Porównanie]	139
	Dodatek [: Całkiem zewnętrzne odniesienie wyizolowanego znaczenia i wyizolowanej postaci]	147
	[a. Poemat dydaktyczny]	148
	[b. Wiersz opisowy]	148
	[c. Opis natury]	149
	[d. Epigram]	149
II.	Klasyczna forma sztuki	151
III.	Romantyczna forma sztuki	175
	[a. Wewnętrzność ducha dla siebie: religijność jako taka] ...	176
	[1. Historia Chrystusa]	176
	[2. Ból i pojednanie (Madonna)]	177
	[3. Wspólnota religijna, męczennicy, cuda, legendy] ...	179
	[b. Afirmatywne odzwierciedlenie tej wewnętrzności, ducha w podmiotach]	181
	[1. Realizacja boskości w świecie (męczennicy itd.)] ...	182
	[2. Podmiot, który ma się poświęcić miłości, wierności] ..	184
	[3. Honor]	186
	[4. Swoista odwaga]	187
	[c. Uwalnianie się materii, naturalnej bezpośredniości]	187
	[1. Charakter]	187
	[2. Działanie]	192
	[3. Prozaiczność i podmiotowość]	195
2.	CZĘŚĆ SZCZEGÓŁOWA	199
	I. Architektura	202
	1. Architektura symboliczna	205
	2. Architektura klasyczna albo właściwa	213
	3. Architektura romantyczna	217
	II. Rzeźba	220
	1. Okrycie	223
	2. Idealność i indywidualność	225
	3. Grecki profil	227
	III. Malarstwo	231
	[1. Treść malarstwa]	233
	2. Kompozycja	238
	3. Barwa	239
	IV. Muzyka	242

1. Takt	244
2. Tonacja	245
3. Instrument	247
4. Melodia	247
V. Poezja	252
[1. Pierwotny język poetycki]	254
[2. Refleksyjny język poetycki]	255
[3. Metrum w ogóle]	256
4. Podział poezji	261
a. Epos	262
b. Poezja liryczna	276
c. Poezja dramatyczna	281
Tragedia. Dramat. Komedia	290
[1. Tragedia antyczna]	290
2. Tragedia nowoczesna [dramat]	297
[3. Komedia]	299
Indeks nazwisk	303